

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «1» сентября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №239 от 01.09.2022  
Директор ГБОУ школы № 164  
\_\_\_\_\_ / Ю.И. Железнов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Современные танцы «Fusion»»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Петросян Эделина Арменовна  
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург  
2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Танцы народов мира» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
- Устав ГБОУ средней школы № 164 Санкт-Петербурга.

Образовательная программа объединения «Современные танцы «Fusion»» дает возможность раскрыть творческую личность обучающегося и приобщить обучающихся к разнообразным стилям танцев, опираясь на основы классической хореографии.

Хореография формирует такие качества, как настойчивость, целеустремлённость, находчивость, внимательность; уверенность, волю, трудолюбие, коллективизм; Обучение подростков в творческом коллективе способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества.

**Направленность программы** объединения «Современные танцы «Fusion»» по содержанию является художественной.

**По уровню освоения** базовым, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, не сложное для освоения содержания программы.

**По форме организации** групповой и индивидуальной (в рамках группы).

**Актуальность программы**

В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

### **Новизна программы.**

Данная программа построена на изучении современных танцев в стиле «Fusion». В отличие от существующих программ данная программа дает возможность объединения в одном танце несочетаемых стилистических разновидностей. Данное направление позволит детям импровизировать в разных стилях в рамках одной танцевальной постановки.

**Адресат программы.** В объединение принимаются девочки и мальчики 13 – 16 лет, проявившие интерес к народной хореографии.

**Цель программы** - раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства и приобщение обучающихся к мировой танцевальной культуре.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучение основам классической хореографии;
- ознакомление обучающихся с хореографическими терминами и понятиями.
- формирование у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности.

#### *Развивающие:*

- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого обучающегося;
- развитие психических процессов подростков (внимание, память, воображение);
- развитие физических качеств подростков (пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

#### *Воспитательные:*

- развитие интереса и приобщение обучающихся к мировой танцевальной культуре;
- воспитание настойчивости, целеустремленности, находчивости, внимательности; уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма;
- привитие подростку культуры общения между собой и окружающими и оказание помощи обучающемуся в адаптации его в современных условиях жизни.

### **Условия реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год, включая участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, концертных программах.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования». Данная программа рассчитана на обучающихся, желающих обучаться народной хореографии, имеющих письменное согласие родителей (заявление). Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 12-15 человек. Набор обучающихся - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям. Группы формируются по возрастному признаку. В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 10 человек.

### **Формы занятий**

Форма организации деятельности обучающихся — групповая, индивидуальная.

### **Формы проведения занятий:**

- групповое занятие;
- беседа;
- инструктаж;
- конкурс;
- диагностика;
- тестирование.

### **Форма обучения:**

- Очная.
- Групповая.

### **Режим занятий**

1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Методика организации занятий**

Занятия по данной программе построены на практическом, объяснительно-показательном и словесном методе обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям и параметрам:

1. Открытый урок;
2. Показательное выступление.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является представление концертных номеров.

### **Планируемые результаты**

*К концу первого года обучения обучающийся будет:*

- ориентироваться в танцевальном классе;
- следить за внешним видом;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять элементы классического танца;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- выполнять простейшие перестроения;
- различать музыкальные части;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- исполнять танцевальный репертуар;
- передавать содержание танцевального образа движениями;

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Контроль знаний и умений обучающихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- анализ как коллективных, так и индивидуальных достижений;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- участие в конкурсах, открытых занятиях, школьных праздниках.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «1» сентября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №239 от 01.09.2022  
Директор ГБОУ школы № 164  
\_\_\_\_\_ / Ю.И. Железнов

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Современные танцы «Fusion»»  
Возраст обучающихся 13-16 лет. Срок реализации 2 года

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «1» сентября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №239 от 01.09.2022  
Директор ГБОУ школы № 164  
\_\_\_\_\_ / Ю.И. Железнов

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Современные танцы «Fusion»»  
Возраст обучающихся 13-16 лет. Срок реализации 1 год

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца	2	2	-	Педагогическое наблюдение, конкурсы
Раздел 2	Классический экзерсис	12	-	12	
Раздел 3	Гимнастика. Стретчинг. ОФП	26	-	26	
Раздел 4	Движения изолированных центров и техника их исполнения.	47	-	47	
Раздел 5	Танцевальные комбинации в стиле Хип-Хоп	14	-	14	
Раздел 6	Танцевальные комбинации в стиле Fusion Dance	25	-	25	
Раздел 7	Постановочно-репетиционная работа	10	-	10	
Раздел 8	Импровизация	6	-	6	
Раздел 9	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего часов:		144	2	142	

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «1» сентября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №239 от 01.09.2022  
Директор ГБОУ школы № 164  
\_\_\_\_\_ / Ю.И. Железнов

## Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Современные танцы «Fusion»»  
Возраст обучающихся 13-16 лет. Срок реализации 1 год

### Задачи

#### *Обучающие:*

- обучение основам классической хореографии;
- ознакомление обучающихся с хореографическими терминами и понятиями.
- формирование у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности.

#### *Развивающие:*

- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого обучающегося;
- развитие психических процессов подростков (внимание, память, воображение);
- развитие физических качеств подростков (пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

#### *Воспитательные:*

- развитие интереса и приобщение обучающихся к мировой танцевальной культуре;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости, находчивости, внимательности; уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма;
- привитие подростку культуры общения между собой и окружающими и оказание помощи обучающемуся в адаптации его в современных условиях жизни.

### Ожидаемые результаты

#### **Предметные результаты:**

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки.
- различать основные характерные движения некоторых современных танцев.

#### **Личностные результаты:**



- развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие фантазии, способности к импровизации;
- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

### **Календарно-тематическое планирование**

педагог: Петросян Э.А.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Начальная диагностика. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	2
3	Классический экзерсис: Позиции рук и ног. Релеве. Деми-плие. Батман тандю. Батман тандю жете.	2
4	Разогрев. Движения изолированных центров. Классический экзерсис. Стретчинг. ОФП.	12
5	Элементы гимнастики. Силовые и упражнения стрейч - характера.	2
6	Разогрев. Движения изолированных центров: 1. голова: sundari-квадрат и sundari круг; плечи: разно ритмические комбинации; 2. грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях; 3. таз: пелвис, бедра.	2
7	Элементы гимнастики. Силовые и упражнения стрейч - характера.	2
8	Изучение техники движений танца хип-хоп. Положение корпуса. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис).	4
9	Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп.	2
10	Простые танцевальные комбинации в стиле хип-хоп.	8
11	Импровизация.	2

12	Разогрев. Движения изолированных центров: 1. голова: sundari-квадрат и sundari круг; плечи: разно ритмические комбинации; 2. грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях; 3. таз: пелвис, бедра.	2
13	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение техники элементов: боди ролл, баунс, кэтч стэп. Стретчинг.	4
14	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение техники элементов: контракшн, купе, кёрф, лоу бэк. Стретчинг.	4
15	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
16	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
17	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
18	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
19	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
20	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
21	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
22	Начальная диагностика (Первое полугодие)	2
23	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
24	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
25	Импровизация.	2
26	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
27	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance	2
28	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
29	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
30	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
31	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
32	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
33	Постановочно-репетиционная работа	6
34	Классический экзерсис: Позиии рук и ног. Релеве. Гран-Плие. Гранд батман. Ронд де жамб пар тер. Шене.	2
35	Элементы гимнастики. Силовые и упражнения стрейч - характера.	2
36	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2

37	Классический экзерсис: Позиции рук и ног. Релеве. Гран-Плие. Гранд батман. Пассе. Деми ронд. Шене.	2
38	Элементы гимнастики. Силовые и упражнения стрейч - характера.	2
39	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
40	Классический экзерсис: Ронд де жамб пар тер. Шене. Проработка стоп.	2
41	Элементы гимнастики. Силовые и упражнения стрейч - характера.	2
42	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
43	Классический экзерсис. Стретчинг.	2
44	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
45	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
46	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
47	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
48	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
49	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.	2
50	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
51	Разогрев. Движения изолированных центров. Изучение танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance	2
52	Разогрев. Движения изолированных центров. Отработка. Стретчинг.	2
53	Импровизация.	2
54	Постановочно-репетиционная работа.	10
59	Подведение итогов. Контроль образовательных результатов.	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Классический экзерсис.

Практика: Классический экзерсис: Позиции рук и ног. Релеве. Деми-Плие. Гран-Плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Гранд батман. Пассе. Шене. Ронд де жамб партер.

#### 3. Гимнастика. Стретчинг. ОФП.

Практика: Упражнения: складка (стоя и сидя), бабочка, лягушка. Поза свинкса. Кошка. Поза щенка. Поза ребенка. Выпады. Позы голубя. Берпи. Планка.

#### **4. Движения изолированных центров и техника их исполнения.**

Практика: голова: sundari-квадрат и sundari круг; плечи: разно ритмические комбинации; грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях; таз: пелвис, бедра. Боди ролл, баунс, кэтч стэп. Контракшн, купе, кёрф, лоу бэк.

#### **5. Танцевальные комбинации в стиле Хип-Хоп.**

Практика: Отработка танцевальных комбинаций в стиле Хип-Хоп.

#### **5. Танцевальные комбинации в стиле Fusion Dance.**

Практика: Отработка танцевальных комбинаций в стиле Fusion Dance.

#### **7. Постановочно-репетиционная работа.**

Практика: Подготовка к показательному выступлению. Отработка постановочного танца.

#### **8. Импровизация.**

#### **9. Итоговое занятие.**

Анализ результативности обучения. Подведение итогов.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

№ п/п	Наименование	Количество
1	Хореографический класс	1
2	Хореографический станок	6
3	Музыкальный проигрыватель	1
4	Зеркала	6
5	Коврик гимнастический	15

#### **Методическое обеспечение**

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- открытые уроки;
- конкурсы;

- тестирования;
- диагностические карты результативности обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень развития физических способностей обучающихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, показывает динамику результативности освоения Программы.
- *Итоговая.* Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам конкурса. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Формы фиксации образовательных результатов отражаются в диагностических картах (Приложения 1-4).

### **Необходимое кадровое обеспечение программы**

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

## Литература

*Для детей и родителей:*

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин [текст] Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007.
3. Буксикова О.Б. Учебно-методический комплекс учебной дисциплины методика преподавания классического танца / О.Б. Буксикова, 2014.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – М., 2001.
5. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2002.
6. Кнастер, М. Мудрость тела / М. Кнастер. – М.: Изд-во Эксмо, 2002
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. – СПб.: Планета Музыки, 2022
8. Полятков, С.С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
9. Уральская, В.И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982
10. Фельденкрайз, М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2000
11. Филатов, С.В. От образности – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 2003.
12. Хавилер, Джозеф, С. Тело танцора : медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Б. м.: Новое слово, 2004

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

ФИО \_\_\_\_\_ год рождения \_\_\_\_\_

№ п/п	Тесты	Начало года	Конец года
1.	Координация		
2.	Гибкость		
3.	Равновесие		
4.	Знания по хореографии		
5.	Мнение родителей		

НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ФИО	Тест «Ласточка», (сек) (координация)					Наклон корпуса вперед из положения сидя «Складка» (см) (гибкость)					Зачет/Незачет
		Начало года (сен-рь)	Полугодие (дек-рь)	Конец года (май)	Динамика	Зачет/Нез ачет	Начало года (сен-рь)	Полугодие (дек-рь)	Конец года (май)	Динамика	Зачет/Н езачет	



КРИТЕРИИ РАЗВИТОСТИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ

№ п/п	ФИО	Уровень музыкальной подготовки			Уровень технической подготовки			Уровень теоритических знаний			ИТОГО
		Ритмическое восприятие			Выразительность исполнения танцевальных движений			Знание последовательности движений и их названия			
		Начало года (сен-рь)	Полугодие (дек-рь)	Конец года (май)	Начало года (сен-рь)	Полугодие (дек-рь)	Конец года (май)	Начало года (сен-рь)	Полугодие (дек-рь)	Конец года (май)	

**СТЕПЕНЬ РАЗВИТОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ**

№ п/п	ФИО	МОТИВАЦИЯ		ДИСЦИПЛИНА		САМООЦЕНКА		АКТИВНОСТЬ		ИМПРОВИЗАЦИЯ		ИТОГО
		Начало года (сен-рь)	Конец года (май)	Начало года (сен-рь)	Конец года (май)	Начало года (сен-рь)	Конец года (май)	Начало года (сен-рь)	Конец года (май)	Начало года (сен-рь)	Конец года (май)	

